

Robin Lobel

1984 / Paris / divideconcept@gmail.com

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2019-2024 Publication de mes logiciels Steinberg SpectraLayers 6, 7, 8, 9, 10 et 11
- 2017-2018 Publication de mes logiciels MAGIX SpectraLayers 4 et 5
- 2012-2015 Publication de mes logiciels SONY SpectraLayers 1, 2 et 3
- 2012 Postproduction audio pour SONY PICTURES (Men In Black 3)
- 2012 R&D d'un algorithme de rendu 3D temps réel pour AMA STUDIOS (filiale d'UBISOFT)
- 2010 R&D d'un système de caméra 3D pour LNPROD (clip vidéo de Gaetan Roussel)
- 2009 Publication de mon logiciel DIVIDE FRAME GPU Decoder
- 2008 Développement pour ENODO (ajout de fonctionnalités au CRYENGINE 2)
- 2007 Développement pour TRIMARAN (projet pour FRANCE 2)
- 2007 Infographiste chez HECTIC ELECTRIC (publicité et long métrages)
- 2006 Ingénieur de R&D 3D chez NASKA FILMS (publicité et long métrages)
- 2005 Infographiste à LA MANDARINE (publicité)
- 2003 Webdesigner pour l'UNEDIC
- 2002 Publication de mon logiciel MidiXGTracker

AUTRES EXPERIENCES

- 2024 Conférencier à l'ESRA, "L'IA et le son" (Paris)
- 2024 Conférencier à l'AES 8th International Conference on Audio Forensics, « Analysis and Presentation of Evidence in Civil Trials Using the A.I.-Assisted Software Tools SpectraLayers and Mathematica » (Denver)
- 2022 Conférencier à la PyTorch Conference, « TorchStudio, an AI training assistant for PyTorch »
- 2021 Conférencier aux PyTorch Developer Days, « TorchStudio, a full-featured IDE for PyTorch »
- 2021 Conférencier au TMT31, « AI in Audio » (Dusseldorf)
- 2017 Présentateur à l'AES 143rd Convention, « Fast Local Sharpening » (New York)
- 2017 Juge de la Student Design Competition à l'AES 143rd Convention (New York)
- 2017 Juge de la Student Design Competition à l'AES 142nd Convention (Berlin)
- 2016 Publication du brevet US20160213333 « Spectral Electrocardiography (SECG) »
- 2016 Juge de la Student Design Competition à l'AES 140th Convention (Paris)
- 2010 Trois de mes clips expérimentaux diffusés à l'événement DISNEY/PIXAR par Radio Nova (Paris)
- 2009 Invention d'une nouvelle technique d'anaglyphes 3D (basé sur le Magenta-Cyan)
- 2008 Invention d'une nouvelle technique de rendu 3D temps réel : Screen Space Displacement Mapping
- 2008 Développement d'Airosuite (une suite de géolocalisation et de craquage de points d'accès Wifi)
- 2007 Réalisateur du court métrage Lulu dans le Métro (sélection officielle du Festival Prototype)
- 2007 Recherche sur des capteurs 3D utilisant des ultrasons
- 2007 Conférencier au PARIS ACM SIGGRAPH, à propos de 4 de mes projets de recherche
- 2006 Recherche sur un système de caméra 3D avec subvention de DASSAULT SYSTEMES
- 2005 Réalisateur du court métrage La Muraille (sélection officielle du Festival Prototype)
- 2005 Publication de ma recherche TEMPEST dans le magazine de sécurité international HAKIN9
- 2004 Invention d'une nouvelle technique de rendu 3D temps réel : True Per-Pixel Displacement Mapping

RECOMPENSES

- 2024 Sound on Sound – Gear of the Year (SpectraLayers Pro 11)
- 2024 Audiofanzine – Valeur Sûre Award (SpectraLayers Pro 11)
- 2024 Sound On Sound – Highly Commended Award (SpectraLayers Pro 10)
- 2023 Audiofanzine – Innovation Award (SpectraLayers Pro 10)
- 2023 TEC Awards – Finalist (SpectraLayers Pro 9)
- 2022 Sound On Sound – Gear of the Year (SpectraLayers Pro 8)
- 2022 TEC Awards – Finalist (SpectraLayers Pro 7)
- 2020 Professional Audio – Editors Choice Award (SpectraLayers Pro 7)
- 2019 MusicTech – Choice Award (SpectraLayers Pro 6)
- 2015 Cine Gear Expo – Technical Award (SpectraLayers Pro 3)
- 2014 Sound On Sound – Editors Choice Award (SpectraLayers Pro 2)
- 2013 Electronic Musician – Editors Choice Award (SpectraLayers Pro)
- 2012 TEC Awards - Nomination (SpectraLayers Pro)
- 2012 Audiofanzine – Innovation Award (SpectraLayers Pro)
- 2012 Audio Media – Gear of the Year (SpectraLayers Pro)